

**Аннотация к рабочей программе  
по изобразительному искусству**

**Класс:** 5-6

**Уровень изучения учебного материала:** базовый

**УМК, учебник:**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2021 года), Примерной программы воспитания

**Количество часов для изучения:** 5 класс 34 часа, 6 класс 34 часа

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								

1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2.	Убранство русской избы	1	0	1		Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

2. 4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2. 5.	Народный праздничный костюм	2	0	2		Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Устный опрос; Практическая работа;	

2. 6.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Устный опрос; творческая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2. 7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в	Устный опрос;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

						создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;		
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1		Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2		Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	2		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	2		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

						кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;		
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	2		Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

3.7.	Искусство лаковой живописи	2	0	2		Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
------	----------------------------	---	---	---	--	---	---------------------------------------	---

#### Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2	0	2		Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных,	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
------	---	---	---	---	--	--	---------------------------------------	---

						декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;			
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>	
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	2		Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>	
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	0	2		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>	
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>									
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	2		Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>	

						основе произведений современных художников;		
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2		Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

5.3	Декор современных улиц и помещений	2	0	2		Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ</b>	34	0	34				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>								
1.1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1		Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.; Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=3</a> ИЗО 6 класс (Урок №1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>								
2.1	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1		Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=3</a> ИЗО 6 класс (Урок №1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)
2.2	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1		Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=6</a> ИЗО 6 класс (Урок №2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)
2.3	Выразительные возможности линии	1	0	1		Выполнить линейный рисунок на заданную тему;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=6</a> ИЗО 6 класс (Урок №2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм



2.7	Выразительные средства скульптуры	1	0	1		Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2U9QzL_UaVg&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=12">https://www.youtube.com/watch?v=2U9QzL_UaVg&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=12</a> ИЗО 6 класс (Урок№4 - Объёмные изображения в скульптуре.)
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>								
3.1	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1		Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».;  Перечислять жанры изобразительного искусства.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fjsEpAkRloA&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=15">https://www.youtube.com/watch?v=fjsEpAkRloA&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=15</a> ИЗО 6 класс (Урок№5 - Основы языка изображения.)
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>								
4.1	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1		Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=18</a> ИЗО 6 класс (Урок№6 - Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhh&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21">https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhh&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21</a> ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)
4.2	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1		Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.;  Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhh&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21">https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhh&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=21</a> ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)
4.3	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1		Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9hbQjYJwGfM&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=24">https://www.youtube.com/watch?v=9hbQjYJwGfM&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=24</a> ИЗО 6 класс (Урок№8 - Освещение. Свет и тень.)
4.4	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1		Освоить первичные умения изображения натюрморта с натуры или по представлению.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ytmqugghXRI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=27">https://www.youtube.com/watch?v=ytmqugghXRI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=27</a> ИЗО 6 класс (Урок№9 - Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.)
4.5	Живописное	1	0	1		Иметь опыт создания	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>

	изображение натюрморта					натюрморта средствами живописи;	ская работа;	v=ytmqugqhXRI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=27 ИЗО 6 класс (Урок№9 - Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.)
<b>Раздел 5. Портрет</b>								
5.1	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1		Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ov7oh7StNaI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=30">https://www.youtube.com/watch?v=Ov7oh7StNaI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=30</a> ИЗО 6 класс (Урок№10 - Образ человека — главная тема искусства.)
5.2	Конструкция головы человека	1	0	1		Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jjyDz0FkApA&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=32">https://www.youtube.com/watch?v=jjyDz0FkApA&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=32</a> ИЗО 6 класс (Урок№11 - Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет.)

5.3	Графический портретный рисунок	1	0	1		Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.; Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ika5KGXK7l4&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=35">https://www.youtube.com/watch?v=ika5KGXK7l4&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=35</a> ИЗО 6 класс (Урок№12 - Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.)
5.4	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1		Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.; Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oqmPRTbumAY&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=38">https://www.youtube.com/watch?v=oqmPRTbumAY&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=38</a> ИЗО 6 класс (Урок№13 - Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.)
5.5	Портрет в скульптуре	1	0	1		Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=41">https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=41</a> ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)
5.6	Живописное изображение портрета	1	0	1		Иметь опыт создания живописного портрета.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=41">https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=41</a> ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)

## Раздел 6. Пейзаж

6.1	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1		Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=44">https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=44</a> ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.2	Правила воздушной	1	0	1		Освоить содержание правил воздушной	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>

	перспективы					перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	работа;	v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.3	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1		Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.; Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=44">https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=44</a> ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.4	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1		Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.; Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46">https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46</a> ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.)
6.5	Пейзаж в графике	1	0	1		Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46">https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46</a> ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.)

6.6.	Городской пейзаж	1	0	1		Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.; Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46">https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=46</a> ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KzlCjQvkqXA">https://www.youtube.com/watch?v=KzlCjQvkqXA</a> Городской пейзаж. Графика. 6 класс.ИЗО	
<b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>									
7.1	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1		Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50">https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50</a> ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)	
7.2	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xK5olZtc_ek">https://www.youtube.com/watch?v=xK5olZtc_ek</a> Что такое КОМПОЗИЦИЯ.	
<b>Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>									
8.1	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1		Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.; Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50">https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&amp;list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&amp;index=50</a> ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)	
8.2	Историческая картина в русской живописи	1	0	1		Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=J6MHm0jMKm4">https://www.youtube.com/watch?v=J6MHm0jMKm4</a> Василий Суриков / Передвижники / Телеканал Культура <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nmFbX8gDXzE">https://www.youtube.com/watch?v=nmFbX8gDXzE</a> Описание картины Василия Ивановича Сурикова "Боярыня Морозова"	
8.3	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0">https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0</a> Как сочинить сюжет картины	

						материалов по задуманному сюжету;		
<b>Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>								
9.1	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1		Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrieOviiing&amp;list=PLyBiFRNy9pd3te0jLVGCraflIVYIFvh-7">https://www.youtube.com/watch?v=KrieOviiing&amp;list=PLyBiFRNy9pd3te0jLVGCraflIVYIFvh-7</a> Питер Брейгель старший "Несение креста" - толкование шедевра северного возрождения (разбор картины)
9.2	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	1		Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов.«Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HWJ2eVMoTO0">https://www.youtube.com/watch?v=HWJ2eVMoTO0</a> Библейские мотивы в русской живописи
9.3	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1		Знать о смысловом различии между иконой и картиной.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9dcNTtK-Qoo">https://www.youtube.com/watch?v=9dcNTtK-Qoo</a> Иконописная школа: Феофан Грек, Рублев, Дионисий
						Грека, Дионисия.;		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:	34	0	34				

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного

предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой

работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### **Базовые логические и исследовательские действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления

искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

##### **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора

информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

## **Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его

декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления

искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности

и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;  
знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;  
знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;  
обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;  
иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;  
иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;  
знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;  
определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;  
иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

### **Жанры изобразительного искусства:**

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;  
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

### **Натюрморт:**

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;  
рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;  
знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;  
знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;  
иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;  
иметь опыт создания графического натюрморта;  
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### **Портрет:**

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;  
сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и

Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера

человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

### **Пейзаж:**

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт,

перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (повыбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему

миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### **Бытовой жанр:**

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станко вая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### **Исторический жанр:**

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане

Греке, Дионисии; воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека



