

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Инженерно-железнодорожный лицей» г. Кирова

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Литература»**  
для 7-9 классов  
2023-2024 учебный год  
(базовый уровень)

Составитель программы:  
Сенникова А.В., Галимзянова Л.М.  
учителя литературы

г. Киров, 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по предмету «Литература» для 7 – 9 классов (предметная область «Филология») разработана в соответствии с ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010, с изменениями), на основе примерной программы основного общего образования по литературе, а также программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). Рабочая программа по литературе для 5-9 классов является составной частью Основной образовательной программы ООО МБОУ «Инженерно-железнодорожный лицей» г. Кирова

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 7-9 КЛАССАХ

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. (п. 11.2 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **СОДЕРЖАНИЕ 7 КЛАСС**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### **Эпос народов мира**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое

различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.

Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

**В. Жуковский.** «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка-незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских писателей века**

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской

дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь

героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения.

Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарка как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

#### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  
**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.  
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  
Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.  
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  
**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.  
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.  
«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**  
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в

лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине:**

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## СОДЕРЖАНИЕ 9 КЛАСС

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слова...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской

женщины.

Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **Из русской литературы XIX века**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я

памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства давно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворенность, чистота чувства любви. Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в

пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»

(В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Трагическая судьба поэта и поэзии в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно

нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика.

Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роца золотая...».

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.

Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьет в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.

Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи

Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера,

творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма.

### **Воспитательные задачи:**

-поддержание интереса учащихся на уроках: находить время, повод и темы для неформального общения с учениками; использовать на уроке знакомые детям примеры, образы и метафоры из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр; реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора; обращаться к личному опыту учеников; иногда акцентировать внимание на индивидуальных особенностях, интересах, увлечениях, привычках того или иного ученика; проявлять внимание к ученикам, которые в нем нуждаются; обращаться к вымышленному образу учеников, создавая вокруг учебной проблемы фантазийный мир; заводить в классе привлекательные для детей традиции; не бояться просить у учеников прощения за свои ошибки.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов по программе</b>
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	7

3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	27
6	Из литературы XX века	23
7	Из зарубежной литературы	6
Итого		68

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	3
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература 18 века	6
5	Русская литература 19 века	32
6	Русская литература 20 века	19
8	Зарубежная литература	4
9	Повторение	1
Итого		68

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	5
3	Русская литература 18 века	7
4	Русская литература 19 века	57
5	Русская литература 20 века	23
6	Зарубежная литература	7
7	Повторение	2
Итого		102

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...:
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 кл.: Метод.советы.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2010 г. – 255 с.

Литература для обучающихся

1. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. / под ред. Коровина В.Я.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

2. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2019
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2012.
6. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.
7. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 КЛАСС

	<b>Введение</b>	Дата проведения -план	Дата по факту
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Александр Степанович Грин		
	<b>Устное народное творчество</b>		
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Повесть "Алые паруса"		
3.	Пословицы и поговорки. Произведения о Великой Отечественной войне		
4.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». В.П.Астафьев. Рассказ "Конь с розовой гривой"		
5.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Валентин Григорьевич Распутин		
6.	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Рассказ "Уроки французского"		
7.	Написание своей былины		
8.	Сборники пословиц. Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок "Летний вечер", О, как безумно за окном...". С.А.Есенин "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". А.А.Ахматова "Перед весной бывают дни такие..."		
	<b>Из древнерусской литературы</b>		
9.	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Н.М.Рубцов "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице"		

10.	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература <b>Из русской литературы XVIII века</b>		
11.	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Все-российский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. Рассказы "Чудик", "Критики"		
12.	Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Фазиль Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла"		
	<b>Из русской литературы XIX века</b>		
13.	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)		
14.	«Песнь о вещем Олеге»		
15.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»		
16.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»		
17.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
18.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца		
19.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»		
20.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
21.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»		
22.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
23.	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
24.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»		
25.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»		
26.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).		
27.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»		
28.	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»		
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «По-весть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
30.	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		
31.	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»		

32.	Л.Н. Толстой. «Детство».Главы из повести: «Наталья Саввишна»,«Маман»		
33.	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого		
34.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»		
35.	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»		
36.	А.П. Чехов. Рассказ «Размазня»		
37.	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о род-ной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин.«Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, р		
38.	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов		
	<b>Из русской литературы XX века</b>		
39.	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье		
40.	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»		
41.	М. Горький. «Детство»		
42.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)		
43.	В.В. Маяковский.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
44.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»		
45.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»		
46.	Л.Н. Андреев. «Кусака».		
47.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке		
48.	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
49.	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века		
50.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»		
51.	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака		
52.	Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны		
53.	Ф.А. Абрамов.Рассказ «О чем плачут лошади»		
54.	Е.И. Носов.Рассказ «Кукла» («Акимыч»)		
55.	Е.И. Носов.Рассказ «Живое пламя»		
56.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»		
57.	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Итоговая контрольная работа.		
58.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Д/О. Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Д/О. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко		
59.	Д.С. Лихачев.«Земля родная» (главы из книги)		
60.	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко		

61.	А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле», С. Есенин «От-говорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще...»; Б. Окуджава. Р.Гамзатов. Стихотворение «Опять за спиною родная земля...». Роберт Бернс.		
	<b>Из литературы народов России</b>		
62.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»		
	<b>Из зарубежной литературы</b>		
63.	Урок контроля. Промежуточная аттестация		
64.	Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. Уроки вне-классного чтения (произведения по выбору)		
65.	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность»		
66.	Промежуточная аттестация. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трехстишия). О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»		
67.	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»		
68.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э По. Новелла "Падение дома Ашероу. Урок контроля. Уроки обобщения, систематизации контроля знаний.		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС

	<b>Введение. (1 час)</b>	Дата проведения -план	Дата по факту
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека		
	<b>Русский фольклор (3 часа)</b>		
2.	Исторические песни "Пугачев в темнице" и др.		
3.	Лирические песни. Частушки		
4.	Предания как исторический жанр русской народной песни		
	<b>Древнерусская литература. (2 часа)</b>		
5.	"Житие Александра Невского"		
6.	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века.		
	<b>Русская литература XVIII века (6 часов)</b>		
7.	Классицизм в русской литературе. Социальная и		

	нравственная проблематика произведений русских писателей 18 века		
8.	Д.И. Фонвизин и его время. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»		
9.	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.		
10.	Госпожа Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?		
11.	Аудиторное сочинение-рассуждение №1 (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)		
12.	Аудиторное сочинение-рассуждение №1 (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)		
	<b>Русская литература XIX века (31 час)</b>		
13.	Романтизм и реализм в русской литературе 19 века		
14.	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)		
15.	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)		
16.	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»		
17.	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа «Капитанская дочка»		
18.	Формирование характера Петра Гринева		
19.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
20.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина		
21.	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва		
22.	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе		
23.	Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы		
24.	Аудиторное сочинение №2 (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)		
25.	Аудиторное сочинение №2 (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)		
26.	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы		
27.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции и смысл финала поэмы «Мцыри»		
28.	Судьба свободолюбивой личности в поэме		
29.	«Мцыри» как романтическая поэма		
30.	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
31.	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания		

	комедии «Ревизор» и ее первой постановки «Ревизор» как социальная комедия		
32.	Хлестаков и хлестаковщина		
33.	Образ города и тема чиновничества в комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии		
34.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии		
35.	Проблемы произведений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя		
36.	«Шинель» как одна из «петербургских повестей»		
37.	Гуманистический смысл повести и авторская ирония		
38.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы Рассказа «Старый гений»		
39.	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости в рассказе «После бала».		
40.	Особенности сюжета композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»		
41.	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет		
42.	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет		
43.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье		
	<b>Русская литература XX века (20 часов)</b>		
44.	Художественные изыскания русских писателей 20 века		
45.	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».		
46.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст		
47.	Певец света -М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш».		
48.	Герои и их судьбы С.А.Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему		
49.	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»		
50.	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне		
51.	Писатели улыбаются		
52.	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»		
53.	Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Проблема героя		
54.	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин», её читательская судьба.		
55.	Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для		

	бойцов		
56.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце»		
57.	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»		
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне: М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). В. Высоцкий.		
59.	В.П.Астафьева. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»		
60.	Аудиторное сочинение № 3 (по произведениям о Великой Отечественной войне		
61.	Аудиторное сочинение № 3 (по произведениям о Великой Отечественной войне		
62.	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского «Телеграмма»		
63.	Своеобразие русской поэзии 20 века. Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)		
	<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>		
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды		
65.	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)		
66.	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»		
67.	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения		
	<b>Итоговый урок (1 час)</b>		
68.	Итоговый урок		

### Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

	<b>Введение. (1 час)</b>	Дата проведения -план	Дата по факту
	Литература и ее роль в духовной жизни человека		
1.	<b>Из литературы Древней Руси (3 часа)</b>		
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы Центральные образы «Слова...».		
3.	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.		
4.	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения		

	<b>Русская литература XVIII века (9 часов)</b>		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.		
6.	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (План:20.09.2021, Дата:13.09.2021)		
7.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		
8.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».		
9.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)		
10.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.		
11.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы		
12.	Внеклассное чтение №1. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя		
13.	Урок развития речи №1. сочинение		
	<b>Русская литература 1-й половины XIX века (53 часов)</b>		
14.	Урок внеклассного чтения №2. Русские поэты первой половины 19 века,		
15.	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море»		
16.	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову		
17.	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.		
18.	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини		
19.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»		
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва		
21.	«Горе от ума»: образ Чацкого		
22.	«Горе от ума»: язык комедии.		
23.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике		
24.	Урок развития речи №2. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		
25.	Контрольная работа по русской литературе 1-й половины XIX века		
26.	Анализ контрольной работы.		
27.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика		
28.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар»,		

	«К морю»		
29.	А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта.		
30.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».		
31.	Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина		
32.	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении		
33.	Урок развития речи №3. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина		
34.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.		
35.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.		
36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.		
37.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		
38.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.		
39.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		
40.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики		
41.	Урок развития речи №4. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
42.	Сочинение по роману "Евгений Онегин"		
43.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта		
44.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова		
45.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.		
46.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта		
47.	Контрольная работа по поэзии М.Ю. Лермонтова		
48.	Анализ контрольной работы		
49.	Урок развития речи №5. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта		
50.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. (План:-, Дата:-)		
51.	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		
52.	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорниа как средство самораскрытия его характера.		
53.	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		
54.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.		
55.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь		

	в жизни Печорина.		
56.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.		
57.	Урок развития речи №6. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
58.	Сочинение по роману "Герой нашего времени"		
59.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.		
60.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		
61.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.		
62.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова		
63.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора		
64.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра		
65.	Урок развития речи №7. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение		
66.	Урок развития речи №7. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение		
	<b>Русская литература 2-й половины XIX века (4 часа)</b>		
67.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.		
68.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.		
69.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		
70.	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		
	<b>Русская литература XX века (27 часов)</b>		
71.	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы		
72.	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе		
73.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.		
74.	А.А.Блок. Образ Родины в творчестве поэта.		
75.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.		
76.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.		
77.	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»		
78.	Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века		
79.	Анализ контрольной работы.		
80.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта		
81.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.		
82.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести		

83.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		
84.	М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой.		
85.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.		
86.	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.		
87.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.		
88.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.		
89.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.		
90.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.		
91.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.		
92.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе.		
93.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне		
94.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика		
95.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи		
96.	Контрольная работа (итоговая)		
97.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века		
	<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>		
98.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды		
99.	У. Шекспир. Сонеты Шекспира -«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)		
100.	Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»		
101.	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения		
102.	Итоговый урок (1час)		