

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

|

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНЖЕНЕРНО-ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ЛИЦЕЙ» ГОРОДА КИРОВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4850969)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-6 классов

Киров 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО».

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть

основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной

композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента.

Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.

Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуреразных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических

техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного

предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его

декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть»,

«блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике

рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их

визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера

человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станко ~~в~~ живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества;
уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.2.	Убранство русской избы	1	0	1		Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	2		Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Устный опрос; Практическая работа;	

2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой имагическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Устный опрос; творческая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Устный опрос;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 3. Народные художественные промыслы								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1		Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2		Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранившихся в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.;Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	2		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	2		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	2		Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.;Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

3.7.	Искусство лаковой живописи	2	0	2		Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2	0	2		Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	2		Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	0	2		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	2		Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2		Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0	2		Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.;Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34	0	34				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 6 класс

№ п/п	Наименование разделов тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1		Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.; Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=3 ИЗО 6 класс (Урок№1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особенности	1	0	1		Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=fUUFp4yamBE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=3 ИЗО 6 класс (Урок№1 - Семья пространственных искусств. Художественные материалы.)
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1		Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=6 ИЗО 6 класс (Урок№2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	1		Выполнить линейный рисунок на заданную тему;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=6 ИЗО 6 класс (Урок№2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1		Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».; Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TXw4bVGMjnE&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=6 ИЗО 6 класс (Урок№2 - Рисунок — основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен.)
2.5.	Основы цветоведения	1	0	1		Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TNfpZSqr_8A&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=8 ИЗО 6 класс (Урок№3 - Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.)
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1		Овладевать навыками живописного изображения;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=TNfpZSqr_8A&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=8 ИЗО 6 класс (Урок№3 - Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.)

2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	0	1		Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=2U9QzL_UaVg&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=12 ИЗО 6 класс (Урок№4 - Объёмные изображения в скульптуре.)
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1		Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».; Перечислять жанры изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=fjsEpAkRloA&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=15 ИЗО 6 класс (Урок№5 - Основы языка изображения.)
Раздел 4. Натюрморт								
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1		Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=hstYSC_E7sU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=18 ИЗО 6 класс (Урок№6 - Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.) https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=21 ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1		Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.; Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=21 ИЗО 6 класс (Урок№7 - Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости.)
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1		Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=9hbQjYJwGfM&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=24 ИЗО 6 класс (Урок№8 - Освещение. Свет и тень.)
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1		Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ytmqughXRI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=27 ИЗО 6 класс (Урок№9 - Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.)
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1		Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ytmqughXRI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=27 ИЗО 6 класс (Урок№9 - Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.)
Раздел 5. Портрет								
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1		Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=Ov7oh7StNaI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=30 ИЗО 6 класс (Урок№10 - Образ человека — главная тема искусства.)
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	1		Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=jyjDz0FkApA&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=32 ИЗО 6 класс (Урок№11 - Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет.)

5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1		Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.; Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=ika5KGXK7l4&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=35 ИЗО 6 класс (Урок№12 - Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.)
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1		Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.; Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=oqmPRtbumAY&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=38 ИЗО 6 класс (Урок№13 - Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.)
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	1		Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)
5.6.	Живописное изображение портрета	1	0	1		Иметь опыт создания живописного портрета.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=Xt9Q5tOBxXI&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=41 ИЗО 6 класс (Урок№14 - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.)

Раздел 6. Пейзаж

6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1		Понимать и применять на практике рисунок понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	1		Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1		Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.; Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=wiXM8ygbmJU&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=44 ИЗО 6 класс (Урок№15 - Изображение пространства. Правила построения перспективы.)
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1		Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.; Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.)
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	1		Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.)

6.6.	Городской пейзаж	1	0	1		Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.; Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=OaUqh0wrsJ0&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=46 ИЗО 6 класс (Урок№16 = Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.) https://www.youtube.com/watch?v=KzIcJvqkqXA Городской пейзаж. Графика. 6 класс. ИЗО
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве								
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1		Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=xK5olZtc_ek Что такое КОМПОЗИЦИЯ.
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве								
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1		Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.; Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=v6hCPs21rZ8&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM&index=50 ИЗО 6 класс (Урок№17 - Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности.)
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1		Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=J6Mhm0jMKm4 Василий Суриков / Передвижники / Телеканал Культура https://www.youtube.com/watch?v=nmFbX8gDXzE Описание картины Василия Ивановича Сурикова "Боярыня Морозова"
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=HAQsC0Z37m0 Как сочинить сюжет картины
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве								
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1		Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=KrieOviing&list=PLyBiFRNy9pd3te0jLVGCraflIVYIFvh-7 Питер Брейгель старший "Несение креста" - толкование шедевра северного возрождения (разбор картины)
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	1		Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=HWJ2eVMoTO0 Библейские мотивы в русской живописи
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1		Знать о смысловом различии между иконой и картиной.;; Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=9dcNTtK-Qoo Иконописная школа: Феофан Грек, Рублев, Дионисий

						Грека, Дионисия.;		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:	34	0	34					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	0	1		Устный опрос;
2.	Древние образы в народном искусстве.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
3.	Убранство русской избы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Внутренний мир русской избы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Народный праздничный костюм (женский)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Народный праздничный костюм (мужской)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
8.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
9.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		Устный опрос;
10.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

11.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Филимоновская игрушка.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
12.	Дымковская игрушка	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
14.	Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Народные художественные промыслы. Керамика.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
17.	Народные художественные промыслы. Городецкая роспись по дереву.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
20.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

21.	Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
22.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
23.	Выполнить гуашью эскиз одного из украшений в стиле древнегреческого искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
24.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
26.	Творческое задание на выбор: 9. Украсить халат императора изображением дракона. 10. Выполнить на веере рисунок цветущей ветки вишни.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
27.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
28.	Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

30.	Создай эскиз керамической вазы, придумай интересную форму и декор. Выполни работу в цвете	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
31.	Символический знак в современной жизни. Эскиз герба своей семьи.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
32.	Разработка эскиза эмблемы класса, школы или логотипа.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
33.	Декор современных улиц и помещений. Витраж в оформлении интерьера.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
34.	Лоскутная аппликация или коллаж.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Общие сведения о видах искусства. Основные виды живописи, графики и скульптуры	1	0	1		Устный опрос;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства	1	0	1		Устный опрос;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка.	1	0	1		Практическая работа;
4.	Выразительные возможности линии	1	0	1		Практическая работа;
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1		Практическая работа;
6.	Основы цветоведения	1	0	1		Практическая работа;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.	1	0	1		Практическая работа;
8.	Выразительные средства скульптуры.	1	0	1		Практическая работа;
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	1	0	1		Практическая работа;
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1		Практическая работа;
11.	Конструкция предмета сложной формы.	1	0	1		Практическая работа;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1		Практическая работа;

13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1		Практическая работа;
14.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1		Практическая работа;
15.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1		Практическая работа;
16.	Конструкция головы человека.	1	0	1		Практическая работа;
17.	Графический портретный рисунок.	1	0	1		Практическая работа;
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1		Практическая работа;
19.	Портрет в скульптуре.	1	0	1		Практическая работа;
20.	Живописное изображение портрета.	1	0	1		Практическая работа;
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	1	0	1		Практическая работа;
22.	Правила воздушной перспективы.	1	0	1		Практическая работа;
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1		Практическая работа;
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1		Практическая работа;
25.	Пейзаж в графике	1	0	1		Практическая работа;
26.	Городской пейзаж.	1	0	1		Практическая работа;
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1		Практическая работа;
28.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Практическая работа;

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1		Устный опрос;
30.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1		Устный опрос;
31.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Практическая работа;
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1		Практическая работа;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в	1	0	1		Устный опрос;
34.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н. А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учреждений.

Примерная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство (для 5 –7 классов образовательных организаций). Программа составлена по рекомендациям Министерства просвещения образования Российской Федерации и Федерального государственного бюджетного научного учреждения институт стратегии развития образования Российской Академии образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://rech.edu.ru>
3. <http://som.fio.ru>
4. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
6. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
8. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
9. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
10. <http://art-in-school.narod.ru/>
11. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школ
12. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры, различные вазы и разделочные доски.