

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Инженерно-железнодорожный лицей»
города Кирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 7-8 класса на 2022-2023 учебный год
(базовый уровень)

Составитель программы:
учитель музыки
Ефремова Мария Николаевна

г. Киров – 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка 7-8 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации (М.: Просвещение, 2020) и авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл. / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2020).

Используются учебники:

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Музыка.7 класс, Москва, Просвещение. 2019 г
- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Музыка.8 класс, Москва, Просвещение. 2019 г

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

- Федеральный Закон РФ № 273 от 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»);

Общие цели преподавания курса

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение главной цели общего музыкального образования и воспитания – развития музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и

отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом, все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

2. Общая характеристика учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивают привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основная школа – вторая ступень общего образования. Она является важным звеном, которое соединяет все три ступени образования: начальную, основную и старшую. Данная ступень характеризуется наличием значительных изменений в развитии школьников, так как к моменту начала обучения в основной школе у них расширяется кругозор и общее представление о мире, а также формируются общеучебные умения и знания, необходимые для дальнейшего изучения музыки как учебного предмета.

В основной школе усиливается роль принципов когнитивной направленности учебного процесса, индивидуализации и дифференциации обучения. Большое значение приобретают освоение современных технологий изучения музыки, формирование учебно-исследовательских умений, осознание места и роли музыки в целостном поликультурном мире, познание самореализации и социальной адаптации, развитие средствами учебного предмета таких качеств личности, как гражданственность, национальная идентичность, патриотизм, толерантное отношение к проявлениям иной культуры.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» отводится:

- в 7 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

- в 8 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса, учебного предмета

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Музыка:

- 1.Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2.Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3.Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4.Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5.Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6.Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства»		
1	Классика и современность.	<p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p>
Раздел «Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!	<p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»</p>

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»

3	В музыкальном театре. Опера.	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триада «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.И. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.
5, 6	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
7, 8	Симфоническая музыка.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

1 0	Духовная музыка русских композиторов.	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
1 1	Сюжеты и образы духовной музыки.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
1 2 1 3 1 4	Основные жанры светской музыки. Симфония.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гйдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
1 5 1 6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен» .Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
1 7	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструмен-тально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Прин ципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений
1 8	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа

1 9	Основные жанры светской музыки. Соната.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
2 0	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
2 1	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.
2 2	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
2 3 2 4	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.
2 5 2 6	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
2 7	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

	Джульетта».	
2 8	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.
2 9	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
3 0	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д.Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
3 1	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
3 2	Инструментальный концерт.	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		

3 3	Классическая музыка в современных обработках.	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
Раздел « Значение музыки в жизни человека»		
3 4	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и

характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

В 8-ом классе представлено два тематических раздела:

По окончании изучения курса «Музыка» школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

Воспитательные задачи:

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

Календарно-тематическое планирование, музыка 7 класс

№ п/п	Тема урока	Дата /план	Дата /факт
<i>Раздел «Музыка как вид искусства» (1час)</i>			
1	Классика и современность		
<i>Раздел «Народное музыкальное творчество»(1час)</i>			
2	Пусть музыка звучит!		
<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»(8 часов)</i>			
3	В музыкальном театре. Опера.		
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».		
5	Опера А. П. Бородна «Князь Игорь».		
6	Опера А. П. Бородна «Князь Игорь».		
7	Симфоническая музыка.		
8	Симфоническая музыка.		

9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.		
10	Духовная музыка русских композиторов.		
<i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -Xxв.в.»(9часов)</i>			
11	Сюжеты и образы духовной музыки.		
12	Основные жанры светской музыки. Симфония.		
13	Основные жанры светской музыки. Симфония.		
14	Основные жанры светской музыки. Симфония.		
15	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века .		
16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века .		
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки.		
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		

19	Основные жанры светской музыки. Соната.		
<i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»(13 часов)</i>			
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».		
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».		
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».		
23	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		
24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		
25	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».		
26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».		
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».		
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».		

29	Циклические формы инструментальной музыки.		
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		
32	Инструментальный концерт.		
<i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»(1 час)</i>			
<u>Воспитательная цель:</u>			
33	Классическая музыка в современных обработках.		
<i>Раздел « Значение музыки в жизни человека»(1 час)</i>			
<u>Воспитательная цель:</u>			
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.		

Календарно-тематическое планирование, музыка 8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата /план	Дата /факт
«Классика и современность» 16 часов <u>Воспитательная цель:</u>			
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Рок-опера «Юнона и Авось».		
2	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря		
3	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». «Плач Ярославны».		
4	В музыкальном театре. Мюзикл.		
5	Рок-опера. Человек есть тайна.		
6	В музыкальном театре Рок-опера Э.Артемьева		
7	В музыкальном театре .Мюзикл «Ромео и Джульетта.		
8	В музыкальном театре .Мюзикл «Ромео и Джульетта.		
9	Музыкальная драматургия- развитие музыки. Увертюра «Гоголь-сюита»		
10	Музыка к драматическому спектаклю.Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».		

11	Музыка в кино.Шедевры русского кино.		
12	Музыка в кино «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...»		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		
14	Романтизм в симфонии.		
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...		
16	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...		
«Традиции и новаторство в музыке» 18 часов			
17	И снова в музыкальном театре... «Мой народ американцы»		
18	Опера «Порги и Бесс»Дж.Гершвина. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина		
19	Портреты великих исполнителей.		
20	Елена Образцова. Опера «Кармен» Ж. Бизе.		
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		
22	Портреты великих исполнителей.Знаменитая Кармен.		
23	Современный музыкальный театр.		

24	Великие мюзиклы мира. Международные хиты.		
25	Классика в современной обработке.		
26	Музыка народов мира.		
27	В концертном зале. Авторская песня. Песни военных лет.		
28	Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович.		
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Тема Войны в творчестве бардов		
30	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.		
31	Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм...». «Запевка», слова И. Северянина.		
32	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру. «Фрески Дионисия. Р. Щедрин.		
33	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.		
34	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.		

